

BILAN FORET NOIRE

ATELIER THEATRE ET MARIONNETTE

L'Implication de l'EPE du Calvados
et des Stagiaires du dispositif Savoirs Essentiels dans le projet



Un projet porté par le GEM en partenariat avec le service culturel de Bayeux
et financé dans le cadre du programme régional Culture Santé et Médico-social en Normandie

✓ Introduction : Présentation des partenaires engagés

Le projet « Forêt Noire » a été mené en partenariat étroit avec la ville de Bayeux, le Groupe d'Entraides Mutuelles (GEM) et la compagnie « A demain mon amour ».

L'École des Parents et des Éducateurs du Calvados (EPE 14) a joué un rôle central dans ce projet, en y impliquant ses stagiaires inscrits sur le dispositif Savoirs Essentiels de la Région Normandie et en intégrant pleinement cette initiative dans son travail d'insertion et d'accompagnement socioprofessionnel.

L'EPE 14 est une association loi 1901, créée en 1977, qui porte un projet d'utilité sociale et intervient notamment dans les domaines de l'accompagnement, de la formation et de la professionnalisation

✓ Objectifs

Ce projet a été conçu avec des objectifs multiples, s'inscrivant dans la mission de l'EPE 14 et du dispositif Savoirs Essentiels :

• *Développement de compétences essentielles et transversales*

Au-delà des apprentissages de base, le projet visait à construire des compétences cruciales telles que la posture, l'engagement, l'entraide et la confiance en soi. Ces compétences sont considérées comme fondamentales dans la vie quotidienne comme en milieu professionnel. Le dispositif Savoirs Essentiels, dont les stagiaires de l'EPE 14 bénéficient, permet aux Normands en recherche d'emploi d'acquérir, d'actualiser ou de développer les compétences utiles et transversales dans la vie quotidienne et professionnelle.

• *Acquisition et consolidation de compétences de base et générales*

Le projet a contribué aux objectifs plus larges du dispositif Savoirs Essentiels, qui visent à permettre aux participants de communiquer en français dans différentes situations, d'acquérir et développer leurs compétences en lecture, en écriture et en mathématiques, d'être à l'aise avec les outils numériques, d'organiser leur activité, travailler en équipe, gérer des informations et agir face aux imprévus.

• *Favoriser l'insertion et l'autonomisation*

L'EPE 14 est profondément convaincue de l'utilité et de la nécessité de ce type de projet dans le cadre des formations qu'elle déploie, cherchant à favoriser l'autonomisation et l'insertion durable de ses bénéficiaires.

• *Création de lien social et renforcement du groupe*

Le projet avait pour but de permettre aux adhérents du GEM et aux stagiaires de l'EPE de "s'approprier au fil des séances pour finalement faire groupe". Cette dynamique a renforcé le groupe, malgré les départs et arrivées, le rendant "plus fort car riche de tous ces passages".

✓ Description

Le projet a consisté en la création et la représentation du conte marionnettique intitulé "Forêt noire". Ce processus a offert aux stagiaires de l'EPE une immersion complète dans toutes les étapes de la création d'un spectacle, jusqu'à sa représentation finale sur le plateau de la Halle aux grains de Bayeux le 19 juin 2025.

Le parcours créatif, construit tout au long de l'année au rythme d'un atelier par semaine, a été jalonné de nombreux ateliers :

- 9 ateliers d'écriture
- 10 ateliers de fabrication de marionnettes
- 9 ateliers de jeux et de manipulation

Le processus s'est déroulé comme suit :

1. Improvisations initiales autour du conte, nourrissant l'écriture d'un texte mené par l'autrice Claire Barabes, texte qui deviendra "Forêt noire".
2. Conception et fabrication des marionnettes.
3. Mise en jeu et en espace des comédiens et des marionnettes, incluant des exercices de théâtre et l'appropriation de l'espace scénique.
4. Découverte du texte et début de son apprentissage, puis de la mise en scène de la pièce.
5. Filages techniques (réglage des lumières, du son, choix des costumes, etc.).
6. Représentations finales : une pour le public scolaire l'après-midi et une autre tout public en soirée à la Halle aux grains de Bayeux.

Au-delà des aspects artistiques et techniques, ce projet a été une "véritable aventure humaine". La diversité des personnes, des parcours et des objectifs a rendu cette expérience unique, permettant à chacun de passer "du rôle d'aidant à celui d'aidé et inversement". Le chemin a été parsemé d'embûches (comme mémoriser un texte dans une langue non maternelle), de questionnements, mais aussi de "grandes victoires", de déconvenues, de "grands fou rire" et parfois de larmes. Cette aventure a souligné que "l'essentiel n'est donc finalement pas au bout du chemin mais bien tout au long de celui-ci". Tous, qu'ils soient absents ou présents lors de la restitution, ont contribué à cette réussite collective.

Temporalité

Le projet s'est déroulé de septembre 2024 au 19 juin 2025. Les activités ont été organisées au rythme d'un atelier par semaine tout au long de l'année. Il est important de noter que le dispositif Savoirs Essentiels propose des parcours individualisés avec des entrées et sorties permanentes, ce qui explique la composition dynamique du groupe, parfois "fragilisé par le départ de certains et l'arrivée d'autres".

Synopsis de la pièce et poursuites pédagogiques

Un groupe d'amis part pour une sortie pique-nique dans la forêt. Au programme, observer la nature, cueillir des fleurs ou encore ramasser des champignons. Mais la journée s'annonce tout autre avec la rencontre d'êtres particuliers et d'une voix mystérieuse... Nos amis sauront-ils trouver des arbres aux bras protecteurs dans cette forêt ?

Les poursuites pédagogiques et les bénéfices de ce projet vont bien au-delà de la simple production artistique. Les compétences développées sont directement transférables à la vie quotidienne et au milieu professionnel :

- Renforcement de la posture
- Développement de l'engagement
- Amélioration de l'entraide et du travail en équipe
- Accroissement de la confiance en soi
- Développement des savoirs et modes d'apprentissage

Ces compétences essentielles sont des piliers pour l'insertion durable que l'EPE 14 s'efforce de promouvoir. Le dispositif Savoirs Essentiels permet d'ailleurs aux stagiaires de réaliser des stages en entreprise et de passer des

certifications adaptées à leurs objectifs professionnels. Ce projet a démontré la capacité de l'art à être un puissant levier d'intégration et de renforcement des compétences.

En somme, ce projet a été comme un fleuve : non seulement il a atteint sa destination finale (la représentation), mais il a aussi enrichi et transformé chaque paysage qu'il a traversé tout au long de son parcours, laissant une empreinte durable sur tous ceux qui y ont participé.

Témoignage d'un.e participant.e

Mon histoire dans le spectacle "Forêt noire"

Dans ce spectacle, j'ai interprété une princesse moderne, et mon nom sur scène était Douce. C'était une expérience fascinante, pleine de découvertes, d'émotions et de poésie.

Ce projet a été rendu possible grâce au travail et au dévouement de : Coraline, notre professeure de français, Guillaume, marionnettiste, Lucie, présidente du théâtre, et Maria, présidente de la Maison des personnes en situation de handicap. Ils ont investi beaucoup de temps, d'énergie et de cœur, pour que nous puissions apprendre le français en jouant.

Au début, j'étais curieuse, intriguée. Nous avons fabriqué des oiseaux de nos propres mains, et petit à petit, comme des enfants, nous avons commencé à prononcer de nouveaux mots. Chaque mardi, nos oiseaux gagnaient des plumes, et nous, des mots en français.



Et puis... est enfin arrivé le grand jour : le spectacle ! Le trac, les répétitions, l'effervescence... je répète encore et encore mon texte. Le rideau s'ouvre, on entre en scène.

Et là, tout devient simple : À droite, je croise le regard de Coraline — « Tout va bien. » À gauche, Lucie me sourit — « Continue comme ça. ». En face, Guillaume me dit — « Tu vas y arriver. »

Sur scène, nous étions comme des oiseaux en plein vol — libres et légers.

Après ce projet, je me sens plus confiante. Oui, je fais encore des fautes en parlant, mais comme on dit : Je ne suis pas (encore) magicienne... je suis en apprentissage !

Merci à tous ceux qui ont eu cette belle idée : unir la langue et le théâtre.

 **Mission : jouer sur scène**

 **Résultat : nous avons commencé à parler français.**

Bravo !

